



VINYLMANIA: quando la vita corre a 33 giri al minuto

CARTELLA STAMPA



"Guardare Vinylmania è piacere puro. Si inserisce perfettamente nella grande esplosione culturale che circonda la rinascita del vinile, senza mai tralasciare la passione e l'amore per la musica. Ogni musicista e ogni appassionato di musica vorrà vederlo."
- Michael Kurtz, Record Store Day

"Un viaggio ipnotico nei limiti dell'ossessione"
- Guido Andruetto, Rolling Stone, Italy.

Un film-documentario di PAOLO CAMPANA

ITALIA, FRANCIA, GERMANIA 2011
54'/75' HD 16:9

LINGUE: INGLESE, ITALIANO, FRANCESE, GIAPPONESE, CECO



arte



YLE | Teema

Piemonte Doc Film Fund
Fondo regionale per il documentario

Genova > Liguria
FilmCommission

CINECITTÀ
LUCE

ceckert



REGIONE
PIEMONTE

MEDIA



THE OFFICIAL FILM OF RECORD STORE DAY 2012

SINOSSI

In "Vinylmania" il regista ci guida nelle pieghe di un oggetto che non ha mai perso la sua anima e si interroga su cosa lo renda così leggendario in un mondo dominato dalla musica liquida: semplice nostalgia? L'illusione di possedere il corpo della musica? La ricerca di un'identità?

DAI PROTAGONISTI

Si può possedere l'oggetto, ma ciò che importa è il contenuto, l'immateriale.
CHRIS DE GAN, record collector

Non possiedi niente quando compri un download.
EDDIE PILLER, DJ ACID JAZZ producer

La qualità de suono analogico è superiore a quella del digitale perchè significa naturale. Ascoltare musica analogica mi fa sentire in pace e mi rilassa.
SANJU CHIBA, creator of Laser Turntable

Guardare un dj che suona è come ammirare uno chef in cucina.
DJ KENTARO DMC World DJ Championships 2002

Il vinile è come il jazz. Le sfumature del suo suono sono uniche.
KEI KOBAYASHI – DJ Routine Jazz

Col vinile si instaura un rapporto personale. È una storia d'amore.
JEROME SYDHENAM, DJ

È la mia infanzia. È tutta la mia storia.
PHILIPPE COHEN SOLAL, Gotan Project

Un giorno, quando morirò, vorrei una bara a forma di vinile.
DANIEL BINDER, record dealer

Le copertine dei dischi sono uno specchio della società... Qualcosa in cui affondare i denti...Un'opportunità per cambiare il mondo.
WINSTON SMITH, sleeve artist (Dead Kennedys, Green Day)

Può sporcarsi, può essere difficile da trovare, ma è sempre presente, ma puoi sempre farci affidamento. Non è così con i formati elettronici...
BOB GEORGE, ARC - N.Y.

Mostrare ad una ragazza la mia collezione di album digitali è come offrirle un pacchetto di crecker invece di gustosi cioccolatini tartufati!
PAOLO CAMPANA, Director



I PROTAGONISTI

CHRIS DE GAN (collezionista), SANJU CHIBA (Elp corp. Laser Turntable), PHILPPE COHEN SOLAL (Gotan Project), PETER SAVILLE (designer/art director), WINSTON SMITH (artista), DJ KENTARO, THE KARMINSKY EXPERIENCE INC. (DJS), EDDIE PILLER (produttore Acid Jazz/DJ), JEROME SYDEHNAM (DJ), G.RINA producer/DJ KEY KOBAYASHI DJ, THE MILLIONAIRE, GZ, AMOEBA RECORDS, INTOXICA, PHONICA, 101RECORDS STORE, TROPICALIA IN FURS, JOEL STONES and DANIEL BINDER (Negozi di dischi), PHILIP JECK (musicista), BOB GEORGE (Archive of Contemporary Music, NY).



SINOSSI

“La prima cosa che ricordo nella mia vita è un disco di Mozart con cui mia madre la mattina mi svegliava.... Sono passati diversi anni, ma i dischi in vinile non mi hanno mai abbandonato. E voi, avete mai ascoltato un disco in vinile con il suo suono unico e quel fruscio che vi accarezza? Vi siete mai immersi nei colori delle copertine? Lo avete mai annusato? La musica acquista un sapore unico, erotico”.

In “Vinylmania” il regista ci guida nelle pieghe di un oggetto che non ha mai perso la sua anima e si interroga su cosa lo renda così leggendario in un mondo dominato dalla musica liquida: semplice nostalgia? L'illusione di possedere il corpo della musica? La ricerca di un'identità? Un grido contro il fiume digitale senza anima? Un grande e misterioso love affair?

Da Tokyo a New York a Londra, Parigi e Praga incontriamo tribù di collezionisti, DJ, musicisti, artisti ed esploriamo negozi dove la passione si trasforma in febbre e fabbriche dove le presse hanno ripreso a stampare milioni di copie. I dischi sono tornati!

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Paolo Campana ha un sosia che ancora suona musica con i vinili. I suoi folli mix hanno il potere di svuotare la pista o farla esplodere, senza via di mezzo! Allo stesso tempo, ha una lunga esperienza sulla scena delle radio indipendenti locali grazie alle sue performance infarcite di colonne sonore cinematografiche e musica esotica. Nato nel 1968 a Torino, città in cui vive ancora oggi, si è laureato in cinema con una tesi su Leos Carax. Ha completato i suoi studi all'Università di Parigi-8 e in Irlanda del Nord. Il suo primo corto in 35mm, un tributo a Bloody Sunday, è stato presentato al new British Cinema al Aix en Provence Film Fest nel 1997. Ha lavorato per RAITRE come regista di corti per ragazzi e come reporter per Mc sat, canale satellitare di Montecarlo. Vinylmania è il suo primo lungometraggio, una dichiarazione della sua eterna passione per la musica e per il suo grande amore, il vinile.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

La prima cosa che ricordo in vita mia è l'immagine di mia madre che mi sveglia con un vecchio vinile di Mozart... Ho avuto la mia prima esperienza come dj quando ero molto giovane. L'idea di fare questo film ha coinciso con il mio ritorno ai piatti molti anni dopo, ma in realtà non sono più così sicuro di cosa sia incominciato prima. Il nucleo creativo del film nasce dal desiderio di capire l'origine della mia passione per la musica e i dischi. Così, mi sono immerso in questo mondo alla ricerca dei suoi segreti più reconditi. Ho impiegato più di dieci anni per concepire e realizzare questo documentario. Ho dovuto convincere i produttori che la mia non fosse solo nostalgia, ma che il vinile stesse realmente tornando alla ribalta! Oggi i dischi rappresentano una ricerca di identità, un grido contro la musica da fast food e dietro di essi si nascondono storie ricche di umanità. Storie che vanno ben oltre la musica.



CREDITS

Titolo italiano: Vinylmania – quando la vita corre a 33 giri al minuto

Titolo originale: Vinylmania – when life runs at 33 revolutions per minute

Produzione: STEFILM in coproduzione con Lato Sensu Productions (Francia) e ZDF/Arte (Germania/Francia) col supporto di MDR (Germania), YLE Teema (Finlandia). Col supporto di Piemonte Doc Film Fund e Genova Liguria Film Commission. Sviluppato e distribuito col supporto del Programma MEDIA.

Distribuzione italiana: Cinecittà Luce

Distribuzione internazionale: Deckert Distribution www.deckert-distribution.com

Scritto, diretto e filmato da Paolo Campana

Riprese aggiuntive: Federico Tonozzi, Joshua Weinstein

Suono: Marco Torrasi

Montaggio: Andrea Pierri

Assistente al montaggio: Marco Torrasi

Testo voce narrante: Julie D'Adamo, Paolo Campana

Consulente musicale: Gabriele Bramante

Produttore: Edoardo Fracchia

Coproduttore: Muriel Barra (Lato Sensu), Sabine Bubeck-Paaz (ZDF/Arte)

Produttore esecutivo: Elena Filippini e Stefano Tealdi

Assistenti di produzione: Giorgia Fassiano, Christophe Granger

Ricerche d'archivio: Julie D'Adamo

Musiche originali: Fa Ventilato, eseguite e registrate da Fuckintosh

Musica aggiuntiva: Dlü, The Valets, Painhead, Lorenzi-Ventilato, Flavia Mami Lounge

Consulente musica aggiuntiva: François Rousset

Supervisione ai diritti musicali: Machiavelli Music Publishing – Torino

Web: Pongofilm, Daniele Ferrari

Correzione colore: Pierre-Loïc Précausta, Lato Sensu Productions – Lyon

Supervisione alla post-produzione: Pascal Fayolle

Titoli e grafica: François Rousset

Sound design & audio mix: Greenfog Studio - Genova

Con la partecipazione di:

Chris De Gan, Eddie Piller, Sanju Chiba, DJ Kentaro, Rich Medina, Jerome Sydenham, G. Rina, Kei Kobayashi, The Millionaire, The Karminski Experience, Joel Stones, Philippe Chen Solal and Gotan Project, Peter Saville, Winston Smith, Daniel Binder, Philip Jeck, Bob George.

© MMXI Stefilm/Lato Sensu Productions/ZDF

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI credito d'imposta previsto dalla legge 244 del 24/12/2007

www.vinylmaniafilm.com